



Reseña

Ramos, Laura. *Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el Siglo XIX*. 2021. Lumen, Buenos Aires.

Por Durval Alejandro Campo

Universidad Nacional de Salta, República Argentina, durval014.ac@gmail.com,
<https://orcid.org/0009-0002-9941-7801>

La obra “Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el siglo XIX”, es una producción de Laura Ramos, periodista y escritora de profesión, autora de distintos libros como *Los Infernales*, *La Hermandad Brontë*, *La niña guerrera* y entre otras dentro del campo literario. Desde su labor como periodista colabora con *Página/12*, *La Nación* y la revista *Ñ de Clarín*. En este libro nos propone realizar un recorrido biográfico de las maestras estadounidenses que arribaron a Argentina en la segunda mitad del siglo XIX, mujeres que jugaron un papel fundamental para la enseñanza mixta y laica que buscaba el país en esa época.

La autora recupera las cartas y diarios personales de las maestras en los archivos la Universidad de Duke en los Estados Unidos, los cuales le permiten hacer este recorrido biográfico, dando cuenta además del contexto histórico, social, económico, cultural y político de la Argentina del siglo XIX.

En sus capítulos encontramos cómo las maestras llegan al país para hacerse cargo de las escuelas normales fundadas por Sarmiento, los vínculos sociales que permitieron que llegaran al país, las redes y conexiones que fueron armando a su llegada, sus experiencias en Buenos Aires y la llegada a cada una de las provincias.

La biografía de cada una de estas maestras abre la posibilidad de varios interrogantes analíticos. ¿Cuál es la formación de cada una de las maestras elegidas para llegar a la Argentina? ¿Cuáles fueron los móviles que fomentaron su arribo al Río de la Plata? ¿Por qué ninguna estableció vínculos maritales con actores locales? ¿Sarmiento tenía contemplado que la gran mayoría de estas mujeres eran protestantes? Son ejes problemáticos que aborda en cada uno de los capítulos.



Expone además que Sarmiento pedía que las maestras cumplan con ciertos requisitos “*exigían juventud, experiencia, buena familia, conducta y modales irreprochables y “un aspecto agradable”*”¹.

Esto no es nuevo, sin embargo la presencia de este libro permite conocer en profundidad las historias de estas mujeres que cumplieron un rol destacado para la historia de la educación Argentina. Cada una de las institutrices que llegaron al país cumplían con estas características, la idea de Sarmiento es que se instalen en el interior del país que no se queden en Buenos Aires, principalmente que se dirijan a San Juan. La mayoría de las maestras a su llegada se instalaron en las colonias norteamericanas en Buenos Aires, lo que se convierte en un elemento clave para ellas debido al idioma, lo que en definitiva permite que se establezcan relaciones personales con sus miembros, que cabe aclarar, pertenecían a la elite porteña.

El origen de las ideas de Sarmiento, se debe a lo largo de sus viajes y estancias por Estados Unidos, se encuentra vislumbrado con un tipo de educación que no había logrado ver en otros países, debido a que “La nueva pedagogía seguía el orden de la naturaleza del niño, incentivaba la exploración y la observación como métodos de aprendizaje e incorporaba el juego como elemento central para organizar experiencias”². Esta es la formación que tienen las institutrices que llegan al país y van a poner en práctica desde las escuelas normales y en algunos casos en las escuelas creadas por la sociedad de beneficencia.

Otra de las grandes complicaciones que tienen las maestras a la llegada al país es que la gran mayoría son protestantes, esto va a generar problemas en un país sumamente católico, principalmente en las provincias del interior donde la Iglesia estaba encargada de muchas instituciones benéficas. Inclusive “La Sociedad de Beneficencia, desde 1854 a cargo de las escuelas normales para niñas, había acordado con Sarmiento en traer maestras extranjeras con la condición de que fueran católicas”³. De esta manera las maestras católicas que llegaron de Estados Unidos fueron traídas con fondos de la Sociedad de

¹ Laura Ramos, *Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el Siglo XIX* (Buenos Aires: Lumen, 2021), 28.

² Laura Ramos, 15.

³ Laura Ramos, 46.



Beneficencia y también se hicieron cargos de colegios de niñas que estaban dirigidas por estas mujeres de la elite.

En síntesis, la obra de Laura Ramos abre un abanico de posibilidades analíticas para abordar la historia de estas mujeres, reconstruir la complejidad de un proceso histórico muy relevante para la historia de la educación argentina como el normalísimo y el impacto que tuvieron dichas políticas en la sociedad.

Invita a pensar, además, sobre la vida cotidiana de época, como la música, la moda y los modales a finales del siglo XIX, además toca temas centrales como los conflictos con la iglesia argentina, en momento de reconstrucción de la iglesia en donde las congregaciones religiosas toman un papel predominante en la enseñanza de las niñas y por esta razón las maestras protestantes en muchos casos se ganan el odio y represarías de la sociedad contra ellas.

La trayectoria formativa de la autora contribuye a que la obra sea atrapante y de fácil lectura para cualquier persona interesada en la temática, o si ha llegado de casualidad a ella, esto permite que trascienda las fronteras que se crean entre los campos de producción de conocimiento anclado en la academia y llegue a un público más amplio.